



FRAN 506

NATURE AND THE ENVIRONMENT IN FRENCH-SPEAKING CULTURE

FALL 2023

1.5 units | Thursday 16h30-19h20

Ce cours sera enseigné sur le territoire traditionnel du peuple ləkʷəŋən de la côte Salish qui est habitée par les nations Songhees et Esquimalt. Je suis pleinement reconnaissante de pouvoir penser et transmettre mon enseignement sur cette terre non cédée.

Faibles comme nous le sommes, nous tâchons de mesurer la nature à notre taille; chacun de ses phénomènes se résumant pour nous en un petit nombre d'impressions que nous avons ressenties.

Élisée Reclus, *Histoire d'un ruisseau*, 1869

Horaire : Jeudi 16h30-19h20 (heure de bureau – lundi 13h30-15h30)

Langue d'enseignement : ce cours est entièrement en français et les travaux doivent être remis en français

Description du cours

Ce cours explore les descriptions, les pensées et positionnements de l'homme en regard de son environnement naturel dans la littérature et culture française à travers deux périodes ciblées : le 18e siècle et le 21e siècle. Chaque oeuvre étudiée dans ces deux périodes nous permettra d'introduire quelques concepts clés tels que l'anthropocène et le dualisme nature-culture et de faire des liens entre colonialisme et environnement. Le cours fournira également une introduction à quelques approches théoriques telles que l'écopoétique, l'écoféminisme, la géocritique et la zoopoétique. Cet enseignement vise à mieux comprendre notre rapport au vivant et à développer une sensibilité critique en regard des humanités et de l'imaginaire environnementales.

Formule pédagogique

Alternant séances de mises en perspective historique, lectures rapprochées, ateliers et discussions, l'enseignement est envisagé comme un moment d'intelligence collective au sein duquel le savoir et le savoir-faire de la professeure servira autant à proposer des points de références communs, qu'à cultiver la curiosité des étudiant·e·s et l'art du questionnement sensible, attentionné et critique.

- Présentations dynamisées par des supports audio et visuels, des pauses de lecture et des temps de réflexion en commun
- Ateliers visant à nous interroger sur les œuvres au programme (à partir de questions de départ fournies à l'avance et/ou en relation avec des lectures complémentaires [corpus secondaire])
- Ateliers de commentaires d'extraits en vue de la préparation d'une lecture débat qui couronnera le cours
- Mise à disposition d'un florilège de textes, d'images et de compléments bibliographiques (sur BS)

Objectifs généraux

- Compréhension des contextes sociaux, politiques, culturels des œuvres au programme
- Exploration et mise en perspective des problématiques du corpus à travers l'observation, la recherche, la discussion et la transmission des idées
- Acquisition d'une capacité à lire un corpus spécialisé dans une perspective à la fois critique et théorique
- Construction d'un bagage méthodologique solide basé sur la recherche actuelle en humanités environnementales
- Développement d'un esprit sensible et engagé mettant en relation l'histoire culturelle, les œuvres d'art et de fiction et les enjeux socio-politiques en regard de la crise climatique actuelle.

Œuvres au programme

- Louis Fuzelier, Jean-Philippe D'Orneval et Alain-René Lesage, *Arlequin roi des ogres*, 1720 (brightspace)
- Lahontan, *Mémoires de l'Amérique septentrionale*, éd. Réal Ouellet, 2013 [1703]*
- Marielle Macé, *Nos cabanes*, 2017*
- Nastassja Martin, *Croire aux fauves*, 2019*
- Jérémie Moreau, *Les Pizzlys*, bd, [édition Delcourt, en version numérique]
- Cyril Dion, *Animal*, 2021 (film)

* ces œuvres seront disponibles au bookstore au courant de l'été

+ extraits sur BS : notamment Vinciane Despret, Deborah Steinger, Jean-Jacques Rousseau, Baptiste Morizot, Georges-Louis Leclerc, comte de Buffon,

Emmanuel Coccia, Diderot, Jean-Christophe Bailly, Rétif de la Bretonne, Élisée Reclus

CONSIGNES POUR LES ÉVALUATIONS

Absence et évaluation en retard

Le cours est basé sur une dynamique d'interaction et de travail en commun, votre présence en cours est nécessaire. Pour toute absence vous devez communiquer avec moi afin que nous puissions trouver éventuellement une solution. Il est possible de prendre une entente avec la professeure en cas de problème pour la remise d'un travail. Une fois une date de reprise fixée, aucun changement ne sera autorisé. Un·e étudiant·e qui manque une évaluation sans excuse valable se verra attribuer la note de 0. Pour chaque journée de retard non justifiée, vous perdez 5% de la note finale.

Qualité de la langue

À l'oral comme à l'écrit, la qualité de la langue est une composante essentielle du cours, mais elle ne doit pas être un facteur d'autocensure. Soignez votre vocabulaire, votre orthographe et votre grammaire et soyez conscient·e de votre débit, du volume de votre voix et de votre prononciation.

Plagiat

Le plagiat est une infraction qui peut avoir des conséquences sérieuses sur votre cursus académique. Pour être informé·e sur les différentes formes de plagiat, familiarisez-vous avec [la politique de l'université](#) sur cette question.

Détails des évaluations

Observations 30 % [remise le 12 octobre]

Dès la première semaine de cours, vous devrez trouver un lieu extérieur qui vous servira de poste d'observation de l'environnement. Vous devrez retourner à ce même lieu à trois reprises et produire des observations écrites à chaque visite. Au total, vous devrez produire 3 différents textes (de 500 à 700 mots chacun environ) décrivant vos observations et l'évolution de celles-ci au fil du temps en fonction de la matière vue en classe. Cette partie de l'évaluation s'inscrit dans le bloc I qui portera sur les oeuvres et les réflexions autour de la question des manières de voir le vivant. À partir de la seconde observation, vous devrez ajouter au moins deux références critiques en lien avec la matière vue en classe dans vos observations

Grille de correction

Structure et organisation des idées 5%

Qualité et pertinence des observations 20%
Originalité, esprit critique, créativité : 5 %
Qualité de la langue : jusqu'à 20 % de la note finale

Ateliers 20 % [au fil de l'eau]

Les ateliers font partie intégrante du cours et de votre évaluation. Les missions sont des moments de discussion ou de réflexion individuelle dans un premier temps, puis avec l'ensemble de la classe. Elles se réalisent le plus souvent en classe et elles sont guidées, c'est-à-dire qu'elles sont accompagnées de questions et d'énoncés qui vous sont remis le jour même. Les ateliers portent sur le corpus primaire et secondaire et ont une visée analytique. Pour certains ateliers (ce sera précisé), vous devrez remettre un document de synthèse très bref (400 mots env.).

Grille de correction

Participation active, suivie, respectueuse 10%
Qualité des dossiers remis au professeur 10 %

Les ateliers de l'automne 2023 sont les suivants :

Tout au long du cours à partir de la semaine II- Lecture en classe de *Nos Cabanes*

14 septembre Impromptu sur la nature (en classe et à la maison) - document à remettre

21 septembre Encyclopédie et *Mémoires de l'Amérique Septentrionale* -

05 octobre *Mémoires de l'Amérique Septentrionale* et *Arlequin roi des Ogres*

09 novembre Débat *Animal* de Cyril Dion

16 novembre *Pizzlys* et *Croire aux fauves*

Les lectures d'extraits [en classe 19 et 26 octobre 25%]

Au cours du mois de septembre, je vais vous remettre un extrait de texte en lien avec le cours. Vous devrez lire des passages de cet extrait et le commenter de manière analytique en classe. La semaine suivant votre présentation orale, vous devrez me remettre un document de synthèse au sujet de l'extrait commenté. Résumé + analyse au format écrit (600 à 800 mots).

Grille de correction

Résumé : structure, esprit de synthèse et logique 5%

Commentaire : originalité, sens du détail, explication claire et bien formulée, utilisation pertinente de la théorie 10%

Présentation orale soignée, support visuel pertinent, lecture adressée et performative 5%

Qualité de la langue : jusqu'à 20 % de la note finale

Préparation au débat [15% 23 novembre]

Dès la fin octobre, commencera le travail plus intensif portant sur la préparation du débat-lecture. Vous serez alors familiarisé-e-s avec le corpus, vous aurez des tâches à accomplir et un petit document vous aidant à avancer, nous créerons les groupes de travail, et vous aurez suffisamment de matière pour que nous commencions à discuter de la forme que nous souhaitons donner à cette manifestation. Tout le mois de novembre nous consacrons du temps à la préparation de cette ultime tâche et réaliserons au moins une séance complète de travail à la table, c'est-à-dire une séance où nous allons approfondir le corpus à partir d'une approche analytique et performative en vue de cet événement. Il est aussi possible de nous retrouver pour une séance en dehors de la classe afin de nous préparer au mieux et en raison du fait que nous perdons 9h de cours ce semestre. Au cours de ces séances, vous aurez différentes tâches à réaliser au sein de votre groupe (découpages de textes, séquence et structure de la lecture, orientation du débat, préparation du programme final).

Grille de correction

Participation active, suivie, respectueuse 5%

Engagement au sein du collectif en fonction de vos personnalités 10 % (grille de participation sera remise)

Essai sur la métamorphose [10% 15 décembre]

À la fin du mois de novembre, je vous remettrai un questionnaire auquel vous devrez répondre sous la forme d'un essai. Ce travail portera sur l'idée de la métamorphose qui constitue le dernier bloc du cours.

Barème de l'Université

A ⁺ :	90 à 100	B ⁺ :	77 à 79	C ⁺ :	65 à 69	F :	0 à 49
A :	85 à 89	B :	73 à 76	C :	60 à 64		
A ⁻ :	80 à 84	B ⁻ :	70 à 72	D :	50 à 59		
N :Did not write examination or complete course requirements by the end of term or session; no supplemental.							

A+, A, A-: exceptional, outstanding and excellent performance. Normally achieved by a minority of students. These grades indicate a student who is self-initiating, exceeds expectation and has an insightful grasp of the subject matter.

B+, B, B-: Very good, good and solid performance. Normally achieved by the largest number of students. These grades indicate a good grasp of the subject matter or excellent grasp in one area balanced with satisfactory grasp in the other area.

C+, C: satisfactory, or minimally satisfactory. These grades indicate a satisfactory performance and knowledge of the subject matter.

D: marginal performance. A student receiving this grade demonstrated a superficial grasp of the subject matter.

** Notes importantes

Le plagiat est une offense grave. Tout étudiant reconnu coupable de plagiat peut se voir attribuer la note de zéro pour le travail ET pour le cours. Veuillez consulter le calendrier universitaire pour le règlement concernant le plagiat : [Policy on Academic Integrity](#).

Règlements et renseignements

Communication avec votre professeure

Je réponds à mes courriels régulièrement et vous répondrai le plus rapidement possible, mais ne vous attendez pas à une réponse automatique et immédiate. Sauf exception ou urgence, je réponds à mes courriels en semaine seulement. J'utilise le vouvoiement, mais je ne l'exige pas en retour. Je vous invite à m'appeler par mon prénom, et je vous prie de m'indiquer le prénom et le pronom que vous adoptez s'ils diffèrent de la liste officielle des inscriptions.

Retrait du cours et demandes d'extensions et de concessions

Un-e étudiant-e qui manque plus de 2 cours et ne fait pas au moins 80 % de ses travaux recevra automatiquement la note de N. Dans le cas d'absences régulières, je vous conseille de vous retirer du cours. Pour obtenir une concession académique, vous devez avoir réalisé plus de 80 % des travaux.

Ressources

Sachez que UVic offre de nombreux services pour vous aider à réussir (voir le site de [Students Affairs](#)). N'hésitez pas à me consulter ou à consulter des conseillers à UVic : nous sommes là pour vous. Voici les services qui existent sur le campus:

[Counselling Services](#) - Counselling Services can help you make the most of your university experience. They offer free professional, confidential, inclusive support to currently registered UVic students.

[Health Services](#) - University Health Services (UHS) provides a full service primary health clinic for students, and coordinates healthy student and campus initiatives.

[Center for Accessible Learning \(CAL\)](#) - Students with diverse learning styles and needs are welcome in this course. In particular, if you have a disability/health consideration that may require accommodations, please feel free to approach me and/or the CAL as soon as possible. CAL staff members are available by appointment to assess specific needs, provide referrals and arrange appropriate accommodations.

[Centre For Academic Communication](#) At the Centre for Academic Communication (CAC), we offer online one-on-one tutorials, workshops, and more. Our free services are available to all University of Victoria students. We are here to support you with reading, writing, speaking, understanding academic expectations, and other aspects of academic communication.

[Indigenous Student Support Centre](#) Navigating through your university experience can be overwhelming at times. The ISSC is here to help you succeed by being available to provide that extra support you may need.

NB - Le calendrier détaillé et une bibliographie sélective sera disponible la première semaine du cours.