



## FRAN 378 — Creative Writing in French

Section A01 (1.5 units) | Fall 2023 | face-to-face delivery



© [Ashlyn Ciara \(Unsplash\)](#)

### Horaire et salle de classe

Lundi de 13 h à 16 h

Pavillon Clearihue, local A329

### Description

Ce cours est un atelier d'introduction à la création littéraire en français qui s'intéresse aux éléments fondamentaux de l'écriture créative comme la narration, l'intrigue, le dialogue, le point de vue, la construction de personnages, la description, le processus de création ainsi que la lecture publique, par exemple. La participation active des étudiant·e·s est exigée tout au long du cours, autant dans les exercices d'écriture que lors des séances magistrales et des ateliers en équipe. Nous explorerons le langage comme matériau d'expression et les étudiant·e·s seront amené·e·s à raffiner leur usage de la langue pour aller au-delà des lieux communs, des clichés et des stéréotypes dans leur écriture. Les étudiant·e·s commenteront également les travaux de leurs équipier·ères de manière constructive. Le cours est structuré autour d'un projet pédagogique expérimental inspiré de l'atelier *Zone à dessins* offert par François Génot à l'École Supérieure d'Art de Lorraine (en France) : collectivement, les étudiant·es du FRAN378 construiront une « zone à raconter » à travers les travaux exigés tout au long du semestre.

### Prérequis

FRAN 275 — Writing in French I (ou la permission du département)

Certaines séances de cours pourront se dérouler en extérieur, à proximité du campus; contactez le professeur pour toute question d'accessibilité.

### Ouvrages obligatoires

Aucun matériel particulier n'est requis pour le cours sinon l'essentiel pour écrire et prendre des notes.

### Professeur

Dr Pierre-Luc Landry, Ph. D. (il/iel)

Bureau : Clearihue C228

Courriel : [pierreluclandry@uvic.ca](mailto:pierreluclandry@uvic.ca)

Heures de bureau : les jeudis de 13 h à 15 h, ou sur rendez-vous

### Évaluations

Premier atelier : la description	10 %
Deuxième atelier : le dialogue	10 %
Troisième atelier : le personnage	10 %
Projet majeur : <i>Zone à raconter</i>	30 %
Lecture publique	20 %
Travail final : autoréflexion critique	20 %