

La femme qui chante : *Barbara chante Barbara*, le devenir féminin dans la chanson française

19 octobre 2022

Proposition de thèse

MA in French Literature, Language & Culture

Department of French and Francophone Studies

University of Victoria

Jamie Quibell

V00011196

Superviseure : Dr. Sara Harvey

Second lecteur : Dr. Pierre-Luc Landry

Mots clés :

chanson française, éthos, analyse du discours, condition féminine, écriture autobiographique

Introduction/Contexte

On associe les années 1960 à un moment phare de la chanson française avec des noms tels que Brel, Ferré, Brassens, mais on oublie trop souvent que cette période est aussi celle de l'émergence d'une voix féminine essentielle à cet âge d'or de la chanson, celle de Barbara. L'étude de la musique de cette auteure, compositrice et interprète (ACI) éclaire le contexte d'une femme existant dans un espace dominé par les hommes en France à cette époque ; pour cette raison, j'ai choisi d'étudier le premier album studio de Barbara où elle chante ses propres chansons, *Barbara chante Barbara* (1964), qui contraste avec ses albums précédents où elle interprète des textes d'artistes masculins¹. Barbara s'inscrit dans le sillon d'artistes féminines telles que la célèbre Edith Piaf, mais ce qui la distingue des autres chanteuses populaires, c'est qu'elle cherche explicitement à se distinguer en écrivant, chantant et composant ses propres chansons, tout en s'amusant à jouer avec les thèmes que, selon Barbara, avaient très peu de représentation féminine. La musique de Barbara émerge dans les années 1960, période libératrice pour les femmes en France comme d'autres artistes féminines telles qu'Anne Sylvestre et Colette Magny le montrent à cette même période. Cependant, Barbara est une des premières ACI de la chanson française et a non seulement réussi à devenir pionnière dans l'écriture de chansons, mais elle a aussi poursuivi son travail aux côtés de ces hommes qui restent alors dominants dans l'espace artistique. Un élément important qui distingue au reste Barbara des autres ACI, hommes ou femmes, est ses performances ; elle crée une scène intimiste, la scène comme son salon avec le public comme invités.

L'album *Barbara chante Barbara* aborde la politique sociale, historique et culturelle dans une perspective féminine ; une femme qui a vécu la Seconde Guerre mondiale, qui a vécu la perte, qui a vécu la discrimination et qui a vécu l'amour. Quel impact sa musique et les messages qu'elle

¹ *Barbara chante Brassens* (1960) et *Barbara chante Jacques Brel* (1961)

contient-ils eu sur ses auditeurs ? Son œuvre participe-t-elle à éclairer les désirs d'émancipation des femmes dans la société de cette période ?

Dans l'article *Conquêtes et interrogations du féminisme français*², on explique que le féminisme en France est divisé en quatre vagues avec des avancées spécifiques : le droit de voter pour les femmes, réalisé en 1944, le droit à l'avortement légalisé en 1975, la parité politique soulignée en 2000 et la vague actuelle, principalement publiée en ligne et concernant la neutralité de genre et le harcèlement sexuel (*Conquêtes et interrogations du féminisme français*, 2022). L'article explique que suite au droit de vote pour les femmes en 1944, la vague féministe a ralenti avec un patriarcat dominant jusqu'à mai 1968 la naissance de la deuxième vague féministe et le départ « [d'] une 'formidable explosion', nourrie par 'l'espoir insensé de mettre fin d'un coup à l'oppression, d'abolir le patriarcat à l'horizon d'une génération' » (*Conquêtes et interrogations du féminisme français*, 2022). Dans cet intervalle entre 1944 et 1968, des voix féministes telle que Simone de Beauvoir et Barbara, entre autres, ont assumé un discours sur l'idéologie des femmes en France et leur autonomie. La musique de Barbara, en particulier son album de 1964, est clairement annonciatrice de cette vague révolutionnaire de 68 ; *Barbara chante Barbara* est une représentation nécessaire des luttes ainsi que des victoires des femmes ; c'est un grand pas pour l'émancipation féminine. En outre, Barbara laisse un héritage qui a inspiré d'autres interprètes féminines sur la longue durée, telles que Martha Wainwright de Montréal qui interprète la musique écrite et interprétée par Barbara (*Dis, quand reviendras-tu*, 2009) ; Wainwright commente en ces termes : « c'est une femme forte qui chante des choses avec lesquelles je suis très à l'aise : la peine,

² publié dans la base de données numérique Cairn.

la frustration » (Repentigny, 2009). Wainwright³, comme Barbara, contribue à la libération et à la représentation de femmes fortes, laissant un héritage qui inspire les autres à faire de même.

Présentation du corpus

Le corpus principal de ma thèse est l'album *Barbara chante Barbara*, enregistré en 1964 en France. L'album comprend douze chansons (voir annexe 1), et c'est le premier album dont Monique Serf, dite Barbara, est l'auteure, la compositrice et l'interprète. Avant celui-ci, elle a enregistré des albums où elle interprétait les chansons des canons de cette période : Jacques Brel et Georges Brassens. Les chansons de son album de 1964 constituent un ensemble dominé par le regard intime que la chanteuse porte sur une femme sur scène et la vision subversive qu'elle adopte en regard de la morale de son temps, invitant son public à la réflexion sociétale et au changement idéologique. L'éthos de Barbara, examiné en grande partie à travers les paroles de ses chansons et ses performances, révélera les voies de l'émancipation féminine - émancipation morale, sexuelle et socio-professionnelle que Barbara aborde à travers l'amour, la solitude, la souffrance, le bel âge, thèmes réservés largement jusqu'alors aux hommes. Cet album est essentiel en son temps, pour l'auteure et pour le genre même de la chanson, car il repose sur la création et la revendication d'un espace artistique féminin. À ce titre, *Barbara chante Barbara* ouvre la voie à de nouvelles avenues pour les femmes et invite à imaginer le rôle des femmes artistes à cette période.

³ Parmi les autres femmes qui ont interprété les chansons de Barbara, citons : Camélia Jordana, Zazie, Daphné, Pomme, Nana Mouskouri, Carla Bruni, Juliette Armanet, Olivia Ruiz, Virginie Ledoyen, Dani, etc. (*Camélia Jordana, Depardieu, Zazie... Les meilleures reprises de chansons de Barbara*, s. d.)(*Barbara chantée par les autres / Philharmonie de Paris*, s. d.)(*Ces artistes qui ont chanté Barbara*, s. d.)(Pomme « Göttingen » - YouTube, s. d.)

Objectifs/ hypothèse

Le but de cette thèse est de répondre à un triple questionnement : comment se construit l'éthos de Barbara dans son premier album *ACI*, que signifie cet éthos en son contexte et dans la perspective de l'identité biographique de l'auteure Barbara, et comment cet éthos affecte-t-il les artistes qui lui succèdent, mais aussi les auditeur·trice·s d'hier à aujourd'hui ? J'explorerai de même le contexte entourant la production des chansons de l'album, ainsi que la scène de ses différentes performances (en direct ou enregistrées), ce qui est essentiel pour analyser l'éthos de cette femme qui chante. Il faudra aussi être attentive au contexte plus large du genre de la chanson française et de la manière dont le genre s'inscrit dans la culture populaire en France. Enfin, l'analyse de l'éthos de la chanteuse sera informée par la lecture de sa vie à travers les biographies, son autobiographie, des interviews et des performances enregistrées, des critiques de son œuvre et des articles sur sa musique dans les médias.

En déterminant l'éthos de Barbara par l'analyse de son album *Barbara chante Barbara* et le contexte de production des chansons, j'aimerais comprendre comment elle a contribué au discours féministe en France au milieu du XXe siècle tout en créant un espace pour de nouvelles voix féminines et de nouvelles artistes dans l'industrie de la musique populaire (Coquereau, 2011). Je voudrais expliquer comment les thèmes de sa musique présentent de nouvelles réalités et des comportements normalisés qui étaient auparavant réservés aux hommes. Je veux aussi montrer comment l'éthos de Barbara a pu briser les normes sexo-spécifiques et perturber une industrie sexiste, inspirant des générations de femmes artistes, mais aussi un public autonome à faire de même dans leur vie quotidienne. Mon hypothèse étant que cette femme qui chante dans un contexte majoritairement masculin fait entendre la voie de l'émancipation.

En effet, le premier album ACI de Barbara marque une rupture au sein de l'industrie de la musique et des droits des femmes artistes. Conteuse subversive, la chanteuse se sert de son genre et de sa vie intime et sexuelle comme gage de succès et cela aurait permis de créer un modèle de femme émancipée pour les auditrices et les admiratrices qui ne se conforment pas aux stéréotypes conservateurs envers les femmes ou les groupes sous-représentés. Pour explorer cette hypothèse, je souhaite travailler sur la construction de soi de la chanteuse, pour l'époque, qui se présente comme une femme indépendante et heureuse dans la solitude qu'elle a choisie, intrépide et surtout inspirante.

En plus de l'analyse du corpus des chansons, mon enquête sur l'éthos de Barbara s'appuiera sur diverses interviews, comme celle enregistrée avec la journaliste Catherine Charbon, filmée en 1965 pour l'émission de télévision *Madame TV*, où Barbara révèle qu'elle a commencé à écrire ses propres chansons afin qu'elle puisse chanter sur des thèmes tels que l'amour du point de vue d'une femme ; elle indique que cette perspective ne semblait pas exister, alors elle a créé l'espace pour la développer elle-même, ainsi que pour permettre à d'autres femmes de prendre la parole similairement (Barbara - Madame TV (1965))⁴.

État de la question/revue de la littérature/recension des écrits

Le genre *chanson française* a été étudié dans divers domaines et par plusieurs personnes, comme par Stéphane Hirschi de l'université de Valenciennes qui est spécialiste de la cantologie et qui a également étudié des musiciens comme Jacques Brel (*Stéphane Hirschi - Les Belles Lettres*, s. d.). Barbara Lebrun, professeure à l'université de Manchester spécialisée dans la culture française, est un autre nom notable dans la recherche concernant le genre *chanson française* (Dr

⁴ Ce propos est étayé dans la biographie *Barbara* rédigée par Marie Chaix, qui a été assistante personnelle de Barbara pendant de nombreuses années (Chaix, 2013).

Barbara Lebrun | The University of Manchester, s. d.). De plus, il y a eu un colloque le 31 mars 2017, qui était « le premier colloque universitaire consacré à Barbara sous le titre : Barbara en scène(s) » ; Hirschi et Lebrun figurent tous les deux en bibliographie (Lausanne, s. d.). Ce colloque a mis en valeur le rôle que Barbara a joué dans l'industrie de la musique, de ses performances à sa scène, en passant par les paroles de ses chansons. Ce colloque prouve l'importance d'étudier une œuvre aussi novatrice et d'analyser une icône telle que Barbara — pour déterminer comment elle a touché la société, la politique et la culture.

Sébastien Bost, de l'Université de Tours, est spécialiste de Barbara et a publié de nombreux textes sur la vedette comme *Barbara : chanter à voix perdue* en 2021 et a participé au colloque international « Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXIe siècle », qui s'est tenu en ligne les 18 et 19 novembre 2020, où il a présenté une communication intitulée « Barbara “entre passion et rage” » (Bost, 2020 ; *Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXIe siècle* / Canal U, 2020). Bost sera une formidable source d'information, car les ressources universitaires sur Barbara et sa musique sont extrêmement limitées. Joël July de l'université de Provence est aussi spécialiste de Barbara et son œuvre; il a publié une thèse en 2002 à l'Université de Provence, nommé *Style et versification dans les chansons de Barbara* (Joël July | CIELAM, s. d.). En plus de sa thèse consacrée à la chanteuse, il a écrit d'autres textes très pertinents pour mon enquête, dont *Esthétique de la chanson française contemporaine* en 2007 et *les mots de Barbara* en 2004 (Joël July, 2022).

Il existe divers textes disponibles sur l'histoire du féminisme en France qui permettent de situer Barbara et le rôle que les thèmes et messages trouvés dans ses chansons jouaient dans les changements sociaux et comment cela a pu encourager un discours progressif autour de l'identité féminine au milieu du XXe siècle. Ceci comprend *Conquêtes et interrogations du féminisme*

français et *Le féminisme entre passé recomposé et futur incertain* de Françoise Picq. D'autres textes comme celui de Brian Thompson nommé *La femme dans la chanson française* discute l'évolution de la situation sociale, politique, identitaire et culturelle des auteures, compositrices, interprètes en France au milieu du vingtième siècle parmi sa représentation dans les chansons françaises ; situant la musique de Barbara avec d'autres ACI femmes (Thompson, 2002). En 2010 à Paris, lors du colloque *Femmes en chansons*, il y a eu une table ronde : « (...) sur la place des femmes dans la chanson aujourd'hui en France. Avec la participation de la sociologue et musicologue Cécile Prévost-Thomas, d'Yves Bigot (spécialiste du rock et directeur des programmes de RTL) et de la chanteuse et auteure Lola Lafon » (*La place des femmes dans la chanson actuelle*, 2010). Ce texte donne également contextualise le rôle de femmes dans la chanson et dans la culture pop en France au fil du temps.

Méthodologie

L'analyse du discours me servira de guide pour l'étude des textes de ces chansons et notamment la notion clef d'éthos qui s'avère très utile pour analyser cette œuvre qui repose précisément sur les rapports complexes entre thématiques abordées, identité féminine et persona au sein des poésies lyriques. J'examinerai le contexte entourant les productions musicales de Barbara, y compris les enregistrements de ses concerts ainsi que des interviews écrites et filmées ; j'explorerai comment la chanson française s'intègre dans la culture française de cette période ; j'analyserai les biographies et l'autobiographie⁵ de Barbara, car tous ces éléments et leur contexte révèlent son éthos, intentionnel ou non. Les thèmes de l'album de Barbara et l'image qu'elle construit me permettra d'interroger l'impact de son œuvre sur le féminisme en France et dans les

⁵ Barbara. (2000). *Il était un piano noir ...: Mémoires interrompus*. Fayard.

médias au milieu des années 1960. Sa manière d'aborder des sujets tabous tels que le sexe, l'indépendance, le choix de ne pas suivre un chemin traditionnel et conservateur seront aussi questionnés dans le but d'éclairer le discours sur les idéologies féministes en France à cette période. Cette méthode de recherche me permettra d'analyser l'album de 1964 à partir de la manière dont Barbara communique ses messages et le contexte qui entoure l'album - des éléments essentiels pour déterminer son éthos et comment cela a affecté un public réticent à accepter l'émancipation et l'autonomie des femmes.

Les paroles des chansons inventent une persona féminine qui est largement autobiographique et assumée comme tel, ce qui participe à créer un lien de confiance avec le public. Il est aussi important d'analyser son ton, tant celui sa voix que celui des paroles de ses chansons, ainsi que les gestes et la scène de ses performances, en direct, à la radio ou à la télévision, car son éthos se construit aussi dans la performance de ses chansons. Dans le *Dictionnaire d'analyse du discours*, Patrick Charaudeau et Dominique Maingueneau écrivent que « L'image discursive de soi est (...) ancrée dans des stéréotypes, un arsenal de représentations collective qui déterminent en partie la présentation de soi et son efficacité dans une culture donnée » (Charaudeau & Maingueneau, 2002). Il s'agit d'une déclaration importante à prendre en considération ici, car Barbara semble suivre de nombreux stéréotypes associés aux hommes aux yeux du public, mais elle le fait en tant que femme ; c'est une partie de son éthos qu'elle détermine elle-même, ne s'inscrivant pas tout à fait dans les stéréotypes féminins, voire se libérant de l'éthos féminin de son temps. En cela, son éthos semble être déterminé par la subversion et l'émancipation.

Barbara est l'auteure d'une autobiographie, *Il était un piano noir...* publiée à titre posthume en 1998 ; elle l'a commencé en 1997 au printemps, mais pendant l'hiver de la même année, elle est morte. Dans l'avertissement au début de son livre est écrit : « (...) elle n'avait encore rédigé

que quelques versions – de plus en plus élaborées – d’un récit suivi, très inachevé, certains fragments ébauchés et de brèves notes relatives à son projet, à divers sujets dont elle avait également l’intention de nous entretenir (...) » (Barbara, 1997). Néanmoins, dans l’introduction de l’autobiographie, Barbara explique : « Ecrire, aujourd’hui, est un moyen de continuer le dialogue » ; elle n’était plus sur scène, mais ces pages devaient lui servir de scène alternative (Barbara, 1997) . La perspective intime sur la vie de la chanteuse et sur le contexte entourant les chansons qu'elle écrit contribueront également à l'analyse de son éthos. L'autobiographie permet au lecteur de mieux comprendre les messages dans sa musique et ainsi comment ils sont interprétés par l'auditeur, mais aussi par la chanteuse. Volontaire ou non, elle peut orienter le récit de son identité dans une direction favorable ; elle a une relation unique avec son public et l’autobiographie renforce cette connexion. Il est important d'en tenir compte dans l'analyse de l'éthos de Barbara et de l'héritage qu'elle a laissé aux femmes dans les arts et dans des environnements où les femmes sont sous-évaluées.

La recherche que je propose est qualitative, recherchant la musique de la chanteuse, sa vie, son environnement (à la fois professionnel et historique) et analysant le contexte entourant la production des chansons. Cette mise en contexte plurielle permettra de révéler comment se construit l'éthos de Barbara et comment il a pu influencer le discours autour des artistes et femmes en France.

Structure/plan de la thèse

Ma thèse sera divisée en une introduction, deux parties divisées en chapitres et une conclusion. L'introduction expliquera mon intérêt pour le corpus, présentera mon hypothèse,

pourquoi le corpus est pertinent et un aperçu de tous les différents sujets et thèmes qui seront analysés.

La première partie inclura les chapitres de contexte et le corpus (chapitres I, II, III). Le premier chapitre présentera le genre *chanson française* des années 1960 et le contexte politique, historique, social et culturel en France à cette époque ainsi que ses liens avec l'industrie musicale. Ce chapitre permettra aux lecteurs de comprendre où se situe le corpus de Barbara dans ce champ artistique singulier. Le deuxième chapitre fournira un bref aperçu de la vie de Monique Serf, alias Barbara puisque le corpus est lié de près à l'autobiographie de la chanteuse. Barbara révèle les parties les plus intimes de sa vie à travers ses chansons de manière précise et maîtrisée, c'est pourquoi un résumé de sa vie est important. Le troisième chapitre est celui où je présenterai le corpus. Je présenterai l'album *Barbara chante Barbara* et les chansons que j'examinerai. J'inclurai un tableau avec les différentes chansons séparées en catégories thématiques et j'expliquerai brièvement pourquoi chaque chanson appartient à chaque catégorie.

Je ferai ensuite une analyse détaillée de chaque chanson, dans deuxième partie, qui sera séparée en quatre chapitres (chapitres IV, V, VI, VII). Le chapitre quatre analysera les chansons qui traitent des thèmes de l'amour ; le chapitre cinq comprendra les chansons faisant allusion à la jeunesse et au bel âge, le sixième chapitre, le mal de vivre et la mélancolie, tandis que le septième chapitre abordera les concerts et les spectacles, ainsi que la réception immédiate et sur la longue durée des pièces de Barbara. Enfin, la conclusion présentera le résultat de l'analyse des chansons.

Calendrier/échancier

Au cours du semestre d'automne 2021, j'ai trouvé une superviseure, Dr. Sara Harvey, et ensemble, nous avons discuté de la musique, en particulier du genre *chanson française*. J'ai choisi

un corpus, trouvé un deuxième lecteur et continué à affiner ma problématique tout en faisant des recherches préliminaires sur mon sujet de thèse et mon corpus au cours du semestre de printemps 2022. À l'été 2022, j'ai préparé ma proposition de thèse ainsi que fait des lectures et j'ai écouté et analysé mon corpus. Je prévois présenter ma proposition de thèse au début du semestre d'automne 2022. Le calendrier que je me suis fixé est le suivant :

Octobre 2022 : présenter la proposition de thèse
Novembre 2022 : écriture de l'introduction et du premier chapitre
Décembre 2022 : corrections de l'introduction et du premier chapitre, pré-soutenance
Janvier 2023 : écriture des chapitres deux et trois, corrections des chapitres deux et trois
Février 2023 : écriture des chapitres trois et quatre, corrections des chapitres trois et quatre
Mars 2023 : écriture des chapitres quatre et cinq, corrections des chapitres quatre et cinq
Avril 2023 : écriture des chapitres cinq et six, corrections des chapitres cinq et six,
Mai 2023 : écriture du chapitre sept et de la conclusion, corrections du chapitre sept et de la conclusion, relecture
Juin 2023 : dépôt finale de la thèse, soutenance

Annexes



Bibliographie

Articles de presse

Barbara chantée par les autres / Philharmonie de Paris. (s. d.). Consulté 26 août 2022, à

l'adresse <https://philharmoniedeparis.fr/fr/magazine/series/barbara/barbara-chantee-par-les-autres>

Barbara : Les meilleures reprises par Camélia Jordana, Zazie, Depardieu... (s. d.). Consulté 26

août 2022, à l'adresse <https://www.20minutes.fr/culture/musique/2135023-20170918-camelia-jordana-depardieu-zazie-meilleures-reprises-chansons-barbara>

Camélia Jordana, Depardieu, Zazie... Les meilleures reprises de chansons de Barbara. (s. d.).

Consulté 26 août 2022, à l'adresse <https://www.20minutes.fr/culture/musique/2135023-20170918-camelia-jordana-depardieu-zazie-meilleures-reprises-chansons-barbara>

Ces artistes qui ont chanté Barbara. (s. d.). MSN. Consulté 26 août 2022, à l'adresse

<https://www.msn.com/fr-fr/divertissement/celebrities/ces-artistes-qui-ont-chant%C3%A9-barbara/ss-AAR4VV3>

JC, T. (2011, décembre 15). *Like Piaf, tragic Barbara is the true voice of France.* Consulté 18

octobre 2022, à l'adresse <https://www.thejc.com/culture/music/like-piaf-tragic-barbara-is-the-true-voice-of-france-1.30424>

Repentigny, A. D. (2009, juillet 25). Martha Wainwright Piaf, entre deux Martha. *La Presse*.

Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse

<https://www.lapresse.ca/arts/musique/200907/25/01-887269-martha-wainwright-piaf-entre-deux-martha.php>

Autobiographie et biographies

Barbara. (1998). *Il était un piano noir ...: Mémoires interrompus*. Fayard.

Chaix, M. (2013). *Barbara*. Libretto.

Lehoux Valérie. (2017). *Barbara: Portrait en Clair-Obscur*. Pluriel.

Autres

Joël July. (2022). Data.Bnf.Fr. Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse

https://data.bnf.fr/14615520/joel_july/

Joël July | CIELAM. (s. d.). Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse <https://cielam.univ->

[amu.fr/membres/joel-july](https://cielam.univ-amu.fr/membres/joel-july)

Pomme « Göttingen »—*YouTube*. (s. d.). Consulté 26 août 2022, à l'adresse

<https://www.youtube.com/watch?v=dhrBINKuTE4>

Stéphane Hirschi—Les Belles Lettres. (s. d.). Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse

<https://www.lesbelleslettres.com/contributeur/stephane-hirschi>

Colloques

Genres et formes poétiques de la colère, de l'Antiquité au XXIe siècle | Canal U. (s. d.). Consulté

10 août 2022, à l'adresse <https://www.canal-u.tv/chaines/clermontmsh/rencontres-avec-les-shs-conferences-colloques/manifestations-scientifiques-4>

La place des femmes dans la chanson actuelle. (2010, novembre 27). Consulté 18 octobre 2022,

à l'adresse [http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/wp-](http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/wp-content/uploads/2011/02/09-La-place-des-femmes-dans-la-chanson-actuelle-C%3%A9cile-Pr%3%A9vost-Thomas-Lola-Lafon-Yves-Bigot-et-V%3%A9ronique-Mortaigne1.pdf)

[content/uploads/2011/02/09-La-place-des-femmes-dans-la-chanson-actuelle-](http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/wp-content/uploads/2011/02/09-La-place-des-femmes-dans-la-chanson-actuelle-C%3%A9cile-Pr%3%A9vost-Thomas-Lola-Lafon-Yves-Bigot-et-V%3%A9ronique-Mortaigne1.pdf)

[C%3%A9cile-Pr%3%A9vost-Thomas-Lola-Lafon-Yves-Bigot-et-V%3%A9ronique-](http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/wp-content/uploads/2011/02/09-La-place-des-femmes-dans-la-chanson-actuelle-C%3%A9cile-Pr%3%A9vost-Thomas-Lola-Lafon-Yves-Bigot-et-V%3%A9ronique-Mortaigne1.pdf)

[Mortaigne1.pdf](http://www.lehall.com/galerie/colloquefemmes/wp-content/uploads/2011/02/09-La-place-des-femmes-dans-la-chanson-actuelle-C%3%A9cile-Pr%3%A9vost-Thomas-Lola-Lafon-Yves-Bigot-et-V%3%A9ronique-Mortaigne1.pdf)

Lausanne, U. de. (s. d.). *Barbara en scène(s)* [Text]. <http://icd.univ-tours.fr/>; Équipe de recherche Fabula, École Normale Supérieure, 45 rue d'Ulm, 75230 Paris Cedex 05.

Consulté 12 juillet 2022, à l'adresse https://www.fabula.org/actualites/colloque-barbara-en-scenes_76239.php

Sébastien Bost, « Barbara “entre passion et rage” » | Canal U. (2020, 20 novembre). Consulté 10 août 2022, à l'adresse <https://www.canal-u.tv/chaines/clermontmsh/sebastien-bost-barbara-entre-passion-et-rage>

Discographie de Barbara

Barbara chante Barbara. France : Philips. (1964)

Barbara chante Brassens. France : Odeon. (1960)

Barbara Chante Jacques Brel. France : Odeon. (1961)

Interviews

Barbara – Madame TV (1965) – youtube. (s.d.). avril 10, 2022, de

<https://www.youtube.com/watch?v=jqzF7vX8Z-E>

Leprince, C. (2015, août 25). *1970, Barbara : « Les femmes ne sont pas des auteurs »*. France

Culture. <https://www.radiofrance.fr/franceculture/1970-barbara-les-femmes-ne-sont-pas-des-auteurs-4570252>

Références savantes

Abecassis, M., & Block, M. (2018). *An Anthology of French and Francophone Singers from A to Z: “Singin’ in French”*. Cambridge Scholars Publishing.

Bost, S. (2020). ”Barbara : Chanter à voix perdue”. Dans C. Douzou, F. Greiner, R. Horville, & O. Kleiman (dir.) (Éds.), *Les arts du spectacle (en hommage à Robert Horville)* (p.

239-248). Editions du Petit Véhicule. Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse

<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03199281>

Chaudier, S., & July, J. (2016). La voix, elle, ne ment pas : Créativité et mystification éthiques dans la chanson. *Babel. Littératures plurielles*, 34, Art. 34.

Charaudeau, P., & Maingueneau, D. (2002). *Dictionnaire d'analyse du discours*. Éditions du Seuil.

Coquereau, P. S. (2011). Paratopie : Quand l'analyse du discours littéraire (se) joue des frontières. *Protée*, 38(3), 53-63. Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse

<https://doi.org/10.7202/045616ar>

Haworth, R. (2018). French chanson. *French Studies: A Quarterly Review*, 72(1), 87-96.

Hirschi, S. (1991). L'art du maître-chanteur ou qu'étudier chez Jacques Brel? *Études de langue et littérature françaises*, 58, 203-221. Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse

https://doi.org/10.20634/ellf.58.0_203

Picq, F. (2002). Le féminisme entre passé recomposé et futur incertain. *Cités*, 9(1), 25-38.

Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse <https://doi.org/10.3917/cite.009.0025>

Thompson, B. (2002). La femme dans la chanson française. *Women in French Studies 2002*, 402-417. Consulté 18 octobre 2022, à l'adresse doi:10.1353/wfs.2002.0040.