

Pouvoir du langage, langage du pouvoir

Ce recueil contient les articles tirés des communications présentées lors du sixième colloque des étudiants de deuxième cycle du département de français de l'Université de Victoria (14-15 mars 2008), une rencontre annuelle, autour du thème « Pouvoir du langage, langage du pouvoir ». Nous espérons que la lecture de ces contributions vous fera (re)vivre l'esprit de ces deux journées de rencontres avec autant d'intensité que les participants et le public venu en grand nombre les écouter.

Traitant de domaines divers, ces communications illustrent le fait que Le langage, notion abstraite se manifestant dans une multitude de possibles, se donne comme objet premier la communication, mais aussi l'être ; car s'il véhicule des idées émanant d'une subjectivité, il n'en est pas moins reflet d'individualités dans le choix de ses formes et de sa textualité. Se pose alors la question de savoir comment définir cette notion de sorte à englober ses fonctions primordiales, celles découlant de ses conditions d'existence ou encore celles liées à ses enjeux socio et esthétiques. Les communications ci-dessous abordent ces problématiques sous différents angles, en se basant sur des textes de tradition littéraires et/ou cinématographiques diverses (cinéma africain, et français ; théâtre québécois ; littérature africaine, québécoise, et française s'étendant sur une vaste période allant du 18^e au 21^e siècle).

Ce colloque a permis de mettre en lumière des réflexions portant sous différents thèmes ; les questions de la censure, les transgressions et/ou ruptures, le silence, l'expression du désir, le discours et l'histoire, les arts visuels. Les réflexions de nos auteurs portent sur les enjeux du discours historique et l'analogie entre discours et histoire, les interdits mis en place par le pouvoir et ses moyens d'expression/d'oppression, l'éclatement du discours comme reflet d'une société en fragmentation, la remise en question du rapport de force patriarcal entre personnages, les luttes de pouvoir à travers le langage, la subversion et l'éclatement des structures du langage, l'expressivité de l'image cinématographique et littéraire, la censure et ses effets créateurs.

Nous espérons par ce recueil contribuer à un débat qui ne cesse d'interpeler les esprits critiques à travers le monde, au delà des langues et des formes.

Marie-Claude Desforges
Yushna Saddul